

電話 九〇六〇〇

外科	傷寒	內科
瘡癤	傷寒	陸士謬診例
勞損	婦科	
金針	熱胎產調經帶下各雜病	
門出	喉喘痰痢血症	
診費	二元	
公共租界中央西至卡德路同孚路東至 青浦湖北至蘇州河南至洋雲漢		
法租界西至白爾路都桂林浜東方派橋六元 平民國路北至洋運路東至黃浦灘八元		
租界		

本場香檳每  
張二元三月  
十八常衆開  
獎頭獎獨得  
一萬五千  
代售處  
天主堂街一  
動運中央場  
亞爾辦事處  
本場培路

金 二 日  
醫 美 戲  
訪 戰 夫 奪

（地址 上海石路五馬路口（電話九二四八五））

守仁

柯爾登

拍賣、一再延誤、是有侵佔、不能承認、該產、當不、所有權、應請、聲明、請各界、致啟糾紛等語、致函代為通告、繼實行停業、後、華德路第十六日宣告停業、一號之第二廠、日開業、展至

那有愛 主不事你

又

\_\_\_\_\_



新文家動輒假託舊文家之指寫事物無故飾  
無組織。尤其第四個六之合則文謂爲有死義  
更不倫彼輩之一讀於此說合則文否、予殊不敢  
斷定也。

俞平伯君、雖爲舊文家曲閣老之會譽、但受  
過新的洗禮、爲新新之新文學家、擔任清華大學  
及北京大學教授、任新文學界爲一典型人物、則  
不佞創新文章、自屬不同凡響、昨不佞偶於小  
品雜誌中、得讀其《偶然草》一篇、字字雲雲  
可謂淋漓盡致、不料讀至第九段發現以下之四  
句、如云「惟雲天密物、饒靈異之靈韻、阡陌而胸  
、種稷萬的交袞、則分明爲舊草仿有死義之六朝文  
、不過將之字改爲伯字」、且又有死義之六朝文  
、四句於每句之下、一字、須臾而後、非平仄平仄  
、即仄平平仄、否則一字、不能靈動聯轉、仄仄平  
不咸成反於、遂有此大儒而特備之句讀、實屬  
可笑之至、於此可知新文家大都學無根柢、略  
識之無從推此所謂新文學者、用以掩其陋窳、其  
拙而已、俞君自作聰明、陷形大闕、(蔣梅云乎哉、  
組織云乎哉、

字常以告人、引爲其生平得意史之一頁、杜宇亦有一趣事、一日往

字常以告人、引爲其生平得意史之一頁、杜宇亦有一趣事、一日往

東吳

員，不料傳手之誤，觸及溫軟，含有彈性的，訝而回。

■趙吳子鼎春水盟詞  
一溪春水驗初生。傷筋刀剪打梁迎。不負桃源漁父看。只餘心共白頭盟。  
六十華年醫未補。一生詩筆畫中過。故山修竹應無恙。幾時飛鶴與多。

■自題（吳子鼎）  
世外桃源孰領津。東南海水綠絲綸。任他冷海無緣繞。聊託鸞盟證宿因。

則盈伯一華蓮女郎，晏立其間，溫軟有彈性之物者，高聲之乳者也，女郎素，杜宇窈，木然相視者久之，杜宇以告人曰，此時若失矣，則其齒之空氣立破，方郎必以為故意刺激，實從之矣。

云小善，不可與表揚，（北正色）端正好，囑鄰家。北極福，南離渡。炊煙斷骨瘡痕。他不能排難消推。走。（寶母風雲中。）

（滾繡球）恨不能分飛兩。較兒春。恨不能於奔奔。麥邱。恨不能築塞土。寒士容。恨不能製千恨。寒士。恨不能磨頰而振聾。恨不能萬時。郊外人指梅子陵曹公。恨不能賞金賞財邊的下式。恨不能動金穴銅山富貴的通。恨不能耐持籌握算客的王戎。性未善家當存。義興人裝裝。這才是家姑足。人壽年華。天下大同。（叨叨令）叮砂砂。真的假的。怎禁他絮絮叨叨的。黃金索。穿的暖的。怎禁他朝朝暮暮的。青鞋皂的。怎禁他長長短短的。新的舊的。怎禁他長長短短的。朱的朱的。朱的。怎禁他摸摸照照的。絲絲。滑的滑的。怎禁他脫脫動動的。紅繩。智的智的。怎禁他紛紛擾擾的。兀的不忙煞人也麼哥。兀的不苦煞人也麼哥。最可憐白屋貧。老的少的。

男的女的。纏綿。怎禁他哭哭啼啼的。（脫布衫）可憐他時命命窮。可憐他時運運窮。可憐他貧則忍痛。可憐他家貧哀痛。

（小梁州）（說什麼）市鎮陳齊有金鐘。（說什麼）肯分金管鮑遺風。（多惜惜）他火又添歡笑倚重。煨燂燂。（寒鴻秋）（有時的）痛癢在抱心兒痛。有時的癢癢摸目心兒痛。（何況這）比鄰守貞貞貞。思量不分榮敗。杆枯空。東鄰大小東。雖不能博施濟衆。（但盡力）仰資資助去香俸。

（甘肅子）鄰人呼鄰人他聲好夢。踏破草鞋。五臟成虛。洞的的可憐蟲。洞的的可憐蟲。（最難得）推食解衣畫重。微細。小通脫。不是飢來餐盡。樂一來。米雙刀。（尼姑菩薩心腸慈悲衆。不獨區區光華風。煮粥。雨花紅。一點靈光離風。

一爐香火十年工。富貴唐花分外紅。我亦隨鄉行小惠。徒令頭腦寒多烘。

149 225 /

[illegible]

## (梅逸)

[illegible]

金鋼鑽月刊

本刊第一年十二集已經出全內容之豐富  
文字之優美均為有目所共賞第二年第一  
卷第二期均已出版現特徵求第四年定  
戶月在優待期內訂閱全年者實收四元  
角並奉贈書券洋一元正以示優待

金鑽歲月刊第二卷第一期目次

蔣中正

新生活運動之新生命

蔣中正

新生活運動須知十則

附新生生活公約八章

自衛與自治(八章)

老聵之友

牛鞭水

風塵路時貼

(十一) 隔場白

水馬桶間的對聯

楊白二題感時詩

袁枚的克勤

胡寄遠

殷仲賢

焦魚堂

蔣中正

新演話  
中華民族革命紀念日簡明表  
國恥紀念日應改爲誓胆節議  
初五大師學術梗概  
新人文章

妻之友  
辟坡賽路上雜記  
（七則）日本人愛用中國布洋鬼子捉人話  
帝國主義與中國海島的去來  
湖濱訪談  
由無錫泥人說到藝術教育

生活運動的內容  
（丙）新生活運動的內容  
（戊）新生活運動的新方法（結論）

雙信  
樂濟軍  
梁任公先生書  
張胡適生書  
胡適生書

軍中雜憶  
（二十七則）  
仲室（雜稿卷之十）  
（二十六則）  
李婉吟的哀討  
女性的探討  
怪響（廿六）

架之氣  
盜阿曹賊  
利雷杜  
拾花江是嬌子  
門上紅彈子  
搜子館菜  
我的臭名氣  
就開門強衣

有要流賊出這是我內子一人的威風式樣  
聲來當敗我小六子一人的威風式樣

哈！法國公園詩  
兆雲公園詩  
長

海邊 各處 販賣 可口 時經 今得	(六即)關雕 天桃 終風 節南山	王江紅 楊紅 紅燦燦	徐學吳 劉雲 吳金	古人的情書 花叢 第二回	五個人情愛夜夜新曲曲 有人情愛夜夜新曲曲	江港裏的商人 張大頭	不人不人 不人不人
往濟音台 一掃野之考證	花叢 第一回	風雲 紅燦燦	徐學吳 劉雲 吳金	古人的情書 花叢 第二回	五個人情愛夜夜新曲曲 有人情愛夜夜新曲曲	江港裏的商人 張大頭	不人不人 不人不人
往濟音台 一掃野之考證	花叢 第一回	風雲 紅燦燦	徐學吳 劉雲 吳金	古人的情書 花叢 第二回	五個人情愛夜夜新曲曲 有人情愛夜夜新曲曲	江港裏的商人 張大頭	不人不人 不人不人
往濟音台 一掃野之考證	花叢 第一回	風雲 紅燦燦	徐學吳 劉雲 吳金	古人的情書 花叢 第二回	五個人情愛夜夜新曲曲 有人情愛夜夜新曲曲	江港裏的商人 張大頭	不人不人 不人不人

[illegible]

第二回 池畔合情兩雙俊侶 爐邊煬火三個  
強徒

第四回

失命經見石室金體  
錦繡疑有始更有終

定閱金鋼鑽月刊諸君同鑒

本社刊第二卷第二期業已出版預定諸君請即持同定單來  
社領取外埠及郵寄定日亦已於即日起陸續寄出矣  
本刊第二卷第二期業已出版實惠需者若干請即來函示  
知以便寄奉齊數亦乞一併匯下是盼

金鋼鑽月刊社啓

航空 促進建設並有  
五十萬元 航空

代理

九 內服新藥 瘰癧除

**勞獎設建路公**  
**獎券總發上海** 在日一月五  
**請勿錯過**  
**致富良機**  
 凡三獎以上均得獎金公報  
 特獎八萬零萬 當季派發兌完

---

**中西大藥房出品**  
**四馬路**  
**一滴香**  
 底打蜜甯用及  
 粉乾搽搽有痕  
 角五瓶面  
 試用瓶連洋一兩



陸胡校長接當河南大學的一切情形報告筆。也已吃果。胡校長又領學生們參觀全校校及儀器之類又說全校學生們的飲料，都仰仗於是又引遊吾們參觀泉源，泉在清風峽上，吾們處有磐石為井水僅勾許，不竭不涸，其實水性石隙流出，當然不能滿溢，胡校長就把竹筒插入校，說一大池於是運天然自來水就可供飲而不竭，誠奇小泉有亭實然名曰「愛晚」秋

醫院

游，爲品性不端，便向侍役觀。此人頗識得很多，教他去吧。袁子才知道這樁事，因古時有戲弄遊游嶽麓山的名勝，走過楓葉亭，當時有幾個學士去玩，袁子才一問，知道這亭是經典題的，便道才太直率了，何不先以愛晚，比較蘊藉得多。一待侍把袁子才坐過的發子洗刷乾淨，免染得髒之生偶，把愛晚之事，不覺點頭道：袁子才的品行很平，間却不差。這兩字是取古詩「停車坐愛楓林

## 張

張南軒背風處靜  
扶疎古木轟然梯。開始如今幾歲提。還有云  
。仰看關若與雲齊。風生陰壑方鳴額。日照  
寬。從此上山君努力。曉鐘今日得同遊。

六、總之

遊記  
九省漫遊記  
(十三) 平漢路巡視  
(遊漢)

其國而如  
得而非奴  
詩名益  
雅頤水周  
盈一水經  
他日竟安  
梅花未開



四百

麟形之製，故有市  
 之設，每月抽收  
 有依以連日勞頓  
 有依以連日勞頓  
 臥室中，恬然入夢  
 頹頹二君之醜態不  
 漫也，新鄉自平灤  
 通車後，道口之商  
 業，皆為所奪，市面  
 苦矣。

於河南，貨賤價格  
 低落，平民之生活  
 除「總辦」

第五回 (五)

血督  
滑白

萬響、操肉肉生涯  
有者，更不必論矣、銀

■本鑽歡迎  
短小精悍之  
有趣味文章

科長屋外，沈百且先向科長  
長，奎局役夫，叫在外面即科長  
退了出來，等大散開，背脊  
不帶我們進去大家拍一拍，  
亂，馬阿大不放精，這一日，  
告忙着時候回去的各電局訓  
知，怎麼發所去的，徐仲約

鼎

（大史）周太史史遷所作也。說文敘  
 宜王太史儼著《大篆十五篇》。與古  
 同或異。漢翟在《青篇》曰：「史遷繁  
 同或異。即言遷所作《大篆》。其體較  
 爲繁麗也。」

（小篆）說文敘曰：「秦始皇帝初并  
 丞相李斯乃奏同之，斯作《作韻篇》也。  
 史遷《大篆》或頗有改，所謂小篆者是  
 也。筆法破圓作方，而剛健有力，但所  
 刻之石，早不能諸，岱山之碑，既既  
 之篆石，早不能諸，岱山之碑，既既  
 之篆石，早不能諸，岱山之碑，既既

治  
平

有之文字，  
陶文）兼量陶文、及瓶罍上之文、  
三代、下至魏晉六代、推闡有練體、  
雕蟲篆）魯秋胡妻、春居甌鴛、因生  
骨、筆勢屈曲、似若蠶形、（未完）

未揭

之漢詩

學 理

謂之國奴，不自主其學而奴隸於人。民族之專制固奴，奴於東西之學說，亦者趨之，年前掌教於北大清華二校，散佚甚多，予所見者，如南歸遇亂，屬扁舟藏堅去。却從滄海見塵飛。天壤此身難其託。江所堂與世違。天壤此身難其託。江已驗有早。何獨傷心柳十圍。過公遽折回。意中曾否已梅開。蒙句

跡耶

向晚梅花幾數點。當頭明月滿。  
回首江樓却不如。聞其詩集、諸  
緒、卽謀付印云、

旦

三、步 站在幾盞盞旁邊對科長說，科  
印着頭說，算了吧。沈百旦連應是，  
伏的說，沈百旦自己拍上馬屁，也  
去告訴沈百旦。沈百旦罵罵阿大搞  
，忙着會銜呈報移交，忙着出紅佈  
文，差不多天色快黑，新監督也不